

1861

*Conceduto a M. Ricciardi*

# SIMON BOCCANEGRA



Milano

**TITO DI GIO. RICORDI**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

# SIMON BOCCANEGRA

Libretto in un Prologo e tre Atti

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

**GIUSEPPE VERDI**

Ufficiale della Legion d'Onore



MILANO

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

### **AVVERTIMENTO**

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell' editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri Giornali d' Italia , restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

**PROLOGO**

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della repubblica ge- novese . . . . .	Sig. (Primo Baritono)
JACOPO FIESCO, nobile ge- novese . . . . .	Sig. (Primo Basso)
PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. . . . .	Sig. (Baritono)
PIETRO, popolano di Genova .	Sig. (Baritono)

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ec.

**DRAMMA**

SIMON BOCCANEGRA, primo doge di Genova . . . . .	Sig. (Primo Baritono)
MARIA BOCCANEGRA, sua fi- glia, sotto il nome di AMELIA.	Sig. <sup>a</sup> (Prima Donna Sop.)
JACOPO FIESCO, sotto il nome d' ANDREA. . . . .	Sig. (Primo Basso)
GABRIELE ADORNO, gentiluo- mo genovese . . . . .	Sig. (Primo Tenore)
PAOLO, cortigiano favorito del doge . . . . .	Sig. (Baritono)
PIETRO, altro cortigiano. . .	Sig. (Baritono)
Un Servo di Amelia . . . .	Sig. (Secondo Basso)

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge,  
prigioni e donne africane, ec.

*L' azione è in Genova e sue vicinanze,  
nella prima metà del secolo XIV.*

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

# 177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

177

# PROLOGO



## SCENA PRIMA.

UNA PIAZZA DI GENOVA.

*Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.*

**Paolo e Pietro** in iscena, continuando un discorso.

PAO. **C**he dicesti?... all' onor di primo abate Lorenzin, l' usuriere?...

PIE. Altro proponi  
Di lui più degno!

PAO. Il prode, che da' nostri  
Mari cacciava l' african pirata,  
E al ligure vessillo  
Rese l' antica nominanza altera.

PIE. Intesi... e il premio?...

PAO. Oro, possanza, onore.

PIE. Vendo a tal prezzo il popolar favore. (si dan  
la mano; Pietro parte)

## SCENA II.

**Paolo** solo.

Abborriti patrizii,  
Alle cime ove alberga il vostro orgoglio,  
Disprezzato plebeo, salire io voglio.

*Simon Boccanegra*



## SCENA III.

Detto e **Simone** che entra frettoloso.

SIM. Un amplesso... Che avvenne? - Da Savona  
Perchè qui m' appellasti?

PAO. All' alba eletto  
Esser vuoi nuovo abate?

SIM. Io?... no.

PAO. Ti tenta  
Ducal corona?

SIM. Vaneggi?

PAO. (con intenzione) E Maria?

SIM. O vittima innocente  
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei  
Che sai?... Le favellasti?...

PAO. (additando il palazzo Fieschi) Prigioniera  
Geme in quella magion...

SIM. Maria!

PAO. Negarla  
Al doge chi potria?

SIM. Misera!

PAO. Assenti?

SIM. Paolo...

PAO. Tutto disposi... e sol ti chiedo  
Parte ai perigli e alla possanza...

SIM. Sia...

PAO. In vita e in morte?...

SIM. Sia.

PAO. S' appressa alcun... T'ascondi...

Per poco ancor, mistero ti circondi. (Simone  
entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi.  
È notte).

## SCENA IV.

**Paolo, Pietro**, Marinari e Artigiani.

PIE. All' alba tutti qui verrete?

CORO Tutti.



PIE. Niun pei patrizii?...

CORO Niuno. - A Lorenzino  
Tutti il voto darem.

PIE. Venduto è a' Fieschi.

CORO Dunque chi fia l' eletto?

PIE. Un prode.

CORO Sì.

PIE. Un popolan...

CORO Ben dici... ma fra i nostri  
Sai l' uom?

PIE. Sì.

CORO E chi? risuoni il nome suo.

PAO. Simone Boccanegra. (avanzandosi)

CORO Il Corsar?

PAO. Sì... il Corsaro all' alto scranno...

CORO È qui?

PAO. Verrà.

CORO E i Fieschi?

PAO. Taceranno. (Chiama  
tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo de' Fie-  
schi, dice loro con mistero:)

L'atra magion vedete?... de' Fieschi è l'empio ostello,

Una beltà infelice geme sepolta in quello;

Sono i lamenti suoi la sola voce umana

Che risuonar s'ascolta nell' ampia tomba arcana.

CORO Già volgono più lune, che la gentil sembianza

Non allegro i veroni della romita stanza;

Passando ogni pietoso invan mirar desia

La bella prigioniera, la misera Maria.

PAO. Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero,

Che ad arte si ravvolge nell' ombre del mistero...

Ma vedi in notte cupa per le deserte sale

Error sinistra vampa, qual d'anima infernale.

CORO Par l' antro de' fantasimi!... Oh qual terror!...

PAO. (si vede il riverbero d' un lume) Guardate,

La fatal vampa appare...

CORO Oh ciel!...

PAO.

V' allontanate.

Si caccino i demonii col segno della croce...  
All' alba.

CORO

Qui.

PIE.

Simon.

CORO

Simone ad una voce. (partono)

## SCENA V.

**Fiesco** esce dal palazzo, lasciando aperta la porta;  
poi Donne e Servi.

FIE. A te l' estremo addio, palagio altero,  
Freddo sepolcro dell' angioiolo mio!...  
Nè a proteggerti io valsi!... Oh maledetto!...  
E tu, cielo, soffristi  
Rapita a lei la virginal corona?...  
Ma che dissi!... deliro!... ah mi perdona! (s' in-  
ginocchia)  
Il lacerato spirito  
Del misero vegliardo  
Di più crudele spasimo  
Era segnato al dardo. -  
Il serto a lei de' martiri  
Pietoso il cielo diè...  
Resa al fulgor degli angeli,  
Prega, Maria, per me.  
(s' odono lamenti dall' interno del palazzo)

DON. È morta!... È morta!... a lei s' apron le sfere!...  
Mai più!... mai più non la vedremo in terra!...

UOM. Miserere!... miserere!... (al suono di lugubre mar-  
cia Donne in lutto e Domestici escono dal palazzo, at-  
traversano la scena e spariscono)

## SCENA VI.

Detto e **Simone** che allontanandosi dalla chiesa  
si dirige verso **Fiesco**.

SIM. Suona ogni labbro il mio nome. - O Maria,  
Forse in breve potrai  
Dirmi tuo sposo!... alcun veggo!... chi fia?

- FIE. Simon ?...
- SIM. Tu !
- FIE. Qual cieco fato  
A oltraggiarmi ti traeva ?...  
Sul tuo capo io qui chiedevo  
L'ira vindice del ciel.
- SIM. Padre mio, pietade imploro  
Supplichevole a' tuoi piedi...  
Il perdono a me concedi...
- FIE. Tardi è omai -
- SIM. Non sii crudel.  
Sublimarmi a lei sperai  
Sopra l'ali della gloria,  
Strappai serti alla vittoria  
Per l'altare dell'amor.
- FIE. Io fea plauso al tuo valore,  
Ma le offese non perdono...  
Te vedessi asceso in trono...
- SIM. Taci...
- FIE. Segno all'odio mio  
E all'anatema di Dio  
È di Fiesco l'offensor.
- SIM. Pace...
- FIE. No - pace non fora  
Se pria l'un di noi non mora.
- SIM. Vuoi col sangue mio placarti? (gli pre-  
Qui ferisci... senta il petto)
- FIE. Assassinarli?... (ritirand. con org.)
- SIM. Sì, m'uccidi, e almen sepolta  
Fia con me tant'ira...
- FIE. Ascolta:  
Se concedermi vorrai  
L'innocente sventurata  
Che nasceva d'impuro amor,  
Io, che ancor non la mirai,  
Giuro renderla beata,  
E tu avrai perdono allor.

SIM. Nol poss' io!

FIE. Perchè?

SIM. Rubella

Sorte lei rapì...

FIE. Favella.

SIM. Del mar sul lido tra gente ostile  
Crescea nell'ombra quella gentile;  
Crescea lontana dagli occhi miei,  
Vegliava annosa donna su lei.  
Di là una notte varcando, solo  
Dalla mia nave scesi a quel suolo.  
Corsi alla casa... n'era la porta  
Serrata, muta!

FIE. La donna?

SIM. Morta.

FIE. E la tua figlia?...

SIM. Misera, trista,

Tre giorni pianse, tre giorni errò;  
Scomparve poscia, nè fu più vista,  
D'allora indarno cercata io l'ho.

FIE. Se il mio desire compir non puoi,  
Pace non puote esser tra noi!

Addio Simone!... (gli volta le spalle)

SIM. Coll' amor mio

Saprò placarti.

FIE. (freddo senza guardarlo) No.

SIM. M'odi.

FIE. Addio. (va alla  
chiesa e si ferma sui gradini della porta)

SIM. Oh de' Fieschi implacata, orrida razza!...

E tra cotesti rettili nascea

Quella pura beltà?... Vederla io voglio...

Coraggio. (\*) Muta è la magion de' Fieschi?

\*) (dà tre colpi alla porta)

Dischiuse son le porte!...

Quale mistero!... entriam. (entra nel palazzo)

FIE. (dai gradini della chiesa) (T'innoltra e stringi  
Gelida salma.

SIM. (compare sul balcone) Nessuno!... qui sempre  
 Silenzio e tenebra!... (entra, s'ode un grido poco  
 Maria!... Maria!! dopo)

FIE. L'ora suonò del tuo gastigo...

SIM. (esce dal palazzo atterrito) È sogno!...  
 Sì; spaventoso, atroce sogno il mio!...

VOCI Boccanegra!... (da lontano)

SIM. Quai voci!

VOCI (più vicine) Boccanegra!

SIM. Eco d'inferno è questo!...

## SCENA VII.

Detti, **Paolo**, **Pietro**, Marinai, Popolo d'ambo i sessi,  
 con fiaccole accese.

CORO Doge qui ognun t'acclama!

SIM. Via fantasmi!

PAO. Che di' tu?...

SIM. Paolo!... Ah... una tomba...

PAO. Un trono!...

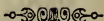
FIE. (Doge Simon?... m'arde l'inferno in petto!...)

CORO Viva Simon, de' nostri cor l'eletto!!!

(s'alzano le fiaccole, i tamburi suonano a festa... ed  
 alle grida *Viva Simone* cala il sipario).

FINE DEL PROLOGO.

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

*Alla sinistra dello spettatore è il palazzo; di fronte il mare che bagna l'estremità del giardino; a destra in fondo vedesi la città, dietro cui sorge il sole.*

**Amelia** sola.

I.

**C**ome in quest' ora bruna  
Sorridon gli astri e il mare!  
Come s' unisce, o luna,  
All' onda il tuo chiaror !...  
Amante amplesso pare  
Di due virginei cor !

II.

Ma gli astri e la marina  
Che pingono alla mente  
Dell' orfana meschina ?...  
La notte atra , crudel,  
Quando la pia morente  
Sclamò : - Ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel , soggiorno  
Di stirpe ancor più altera,  
Il tetto disadorno

Il  
B  
B  
B



Non obliai per te !...

Solo in tua pompa austera

Amor sorride a me. (è giorno)

Spuntò il giorno!.. Ei non vien!.. Forse sventura...

Forse altro amor!... No, nol consenta Iddio !...

L'alma mel dice!... Ei m'ama! È il fido mio.

VOCE Cielo di stelle orbato, (lontana)

Di fior vedovo prato,

È l'alma senza amor.

AME. Ciel !... la sua voce !... È desso !...

Ei s'avvicina !... oh gioia !...

« Tutto m'arride l'universo adesso !... »

VOCE Se manca il cor che t'ama, (più vicina)

Non empiono tua brama

Gemme, possanza, onor.

AME. Il palpito deh frena,

O core innamorato,

In questo dì beato,

No, non vorrei morir.

Ad iride somiglia

La dolce sua parola,

Che in terra puote sola

Calmare i miei sospir.

## SCENA II.

Detta e **Gabriele** dalla destra.

AME. Ti veggio alfin. - Perchè sì tardi giungi?

GAB. Perdona, o cara... I lunghi indugi miei

T'apprestano grandezza...

AME. Pavento...

GAB. Che ?

AME. L'arcano tuo conobbi...

A me sepolcro appresti,

Il patibolo a te!...

*Simon Boccanegra*



GAB.

Che pensi?

AME.

Io amo

Andrea qual padre, il sai;

Pur m'atterrisce... In cupa

Notte non vi mirai

Sotto le tetre volte errar sovente

Pensosi, irrequieti?

GAB.

Chi?

AME.

Tu, e Andrea,

E Lorenzino e gli altri...

GAB.

Ah taci... il vento

Al tiranno potria recar tai voci!

Parlan le mura... un delator s'asconde

Ad ogni passo...

AME.

Tu tremi?...

GAB.

I funesti

Fantasmi scaccia!...

AME.

Fantasmi dicesti?

Vieni a mirar la cerula

Marina tremolante;

Là Genova torreggia

Sul talamo spumante;

Là i tuoi nemici imperano,

Vincerli indarno speri...

Ripara i tuoi pensieri

Al porto dell'amor.

GAB.

Angiol che dall'empireo

Piegasti a terra l'ale,

E come faro sfolgori

Sul tramite mortale,

Non ricercar dell'odio

I funebri misteri;

Ripara i tuoi pensieri

Al porto dell'amor.

AEM. (fissando tra le piante a destra)

Ah!

GAB.

Che mai fia?

AME. Vedi quell' uom?... qual ombra  
 Ogni di appar.  
 GAB. Forse un rival?...

### SCENA III.

Detto, un **Servo** che viene dal palazzo,  
 quindi **Pietro** dallo stesso.

SER. Del doge  
 Un messaggier di te chiede.  
 AME. S' appressi.  
 SER. (esce)  
 GAB. Chi sia veder vogl' io... (va per uscire)  
 AME. (fermandolo) T'arresta.  
 PIE. (inchinandosi ad Amel.) Il doge  
 Dalle caccie tornando di Savona  
 Questa magion visitar brama.  
 AME. Il puote. (Pietro parte)

### SCENA IV.

**Gabriele ed Amelia.**

GAB. Il doge qui?  
 AME. Mia destra a chieder viene.  
 GAB. Per chi?  
 AME. Pel favorito suo. - D'Andrea  
 Vola in cerca... T'affretta..., va... prepara  
 Il rito nuzial... mi guida all' ara.  
 a 2 Sì, sì, dell' ara il giubilo  
 Contrasti il fato avverso,  
 E tutto l' universo  
 Io sfiderò con te.  
 Di casto amore il palpito  
 È del destin più forte;  
 Vivranno oltre la morte  
 In noi l'amor, la fè. (Amel. entra in palazzo)

## SCENA V.

**Gabriele** va per uscire dalla destra,  
e incontra **Andrea**.

GAB. (Propizio giunge Andrea!)

AND. Si mattutino

Qui?

GAB. A dirti...

AND. Che ami Amelia.

GAB. Tu che lei vegli con paterna cura  
A nostre nozze assenti.

AND. Se umil sua culla fosse?

GAB. Umile !!! una Grimaldi?...

AND. No - la figlia  
Del Grimaldi morì tra consacrate  
Vergini in Pisa. Un' orfana raccolta  
Nel chiostro il dì che fu d'Amelia estremo  
Ereditò sua cella...

GAB. Ma come dei Grimaldi  
Anco il nome prendea ?...

AND. De' fuorusciti  
Perseguia le ricchezze il nuovo doge;  
E la mentita Amelia alla rapace  
Man sottrarle potea. -

GAB. L'orfana adoro.

AND. Di lei se' degno!

GAB. A me fia dunque unita.

AND. In terra e in ciel. - Ma non rallenti amore  
La foga in te di generosi affetti. (squillo di tromba)

GAB. Il doge vien - Partiam - Benchè la fama  
Ti dica estinto, ei ravvisar potria  
Fiesco in Andrea...

AND. Ben dici: andiam... è l'ora!  
Già noi de' Guelfi aspetta  
Il convegno forier della vendetta.

GAB. Paventa, o perfido  
Doge, paventa !...

D' un padre io vendico  
L' ombra cruenta.

AND. Paventa, o perfido  
Doge, paventa!..  
Mi chiede vindice  
La figlia spenta. (partono dal fondo a destra)

## SCENA VI.

INTERNO DEL PALAZZO GRIMALDI.

*Salotto decorato di vecchie armature e ritratti della famiglia, con porte laterali.*

Il suono delle trombe s'avvicina ognor più, finchè dalla destra entra il **Doge** seguito da **Paolo**, **Pietro**, Cacciatori, Guardie; **Amelia** viene dalla sinistra con alquante **Damigelle**.

DOGE Il nuovo dì festivo (a Paolo)  
Chiede presente alla cittade il doge. -  
Di qua partir convien.

PAO. Quando ?

DOGE Allo squillo

Dell' ora. (ad un cenno il corteggio s'avvia dalla destra)

PAO. (Oh qual beltà !)(da sè guardando Amel.; parte)  
(ad un cenno d'Amel. le Damigelle rientrano a sinistra)

## SCENA VII.

**Amelia** e il **Doge**.

DOGE Favella il doge  
Ad Amelia Grimaldi ?

AME. Così nomata sono.

DOGE E gli esuli fratelli tuoi non punge  
Desio di patria ?

AME. Possente... ma...

DOGE Intendo...

A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...

Così risponde a tanto orgoglio il doge... (ie porge un

AME. (leggendo) Che veggio !... il lor perdono ? foglio)

DOGE E denno a te della clemenza il dono.

Dinne, perchè in quest' eremo

Tanta beltà chiudesti?

Del mondo mai le fulgide

Lusinghe non piangesti?

Il tuo rossor mel dice...

AME. T'inganni, io son felice...

DOGE. Agli anni tuoi l'amore...

AME. Ah mi leggeesti in core!

Amo uno spirto angelico

Che ardente mi riama...

Ma di me accese un perfido

L'ôr dei Grimaldi brama...

DOGE. Paolo!

AME. Quel vil nomasti!...

E poichè perdonasti

Ai non fratelli miei,

Dirò chi son...

DOGE. Chi sei?

AME. Orfanella il tetto umile

M'accogliea d' una meschina,

Dove presso alla marina

Sorge Pisa...

DOGE. In Pisa tu?

AME. Grave d'anni quella pia

Era solo a me sostegno;

Io provai del ciel lo sdegno,

Involata ella mi fu.

Colla tremola sua mano

Pinta effigie mi porgea,

Le sembianze esser dicea

Della madre ignota a me.

Mi baciò, mi benedisse,

Levò al ciel, pregando, i rai...

Quante volte la chiamai

L'eco sol risposta diè.

DOGE. (Se la speme, o ciel clemente,

Ch'or sorride all'alma mia,

(da sè)

Fosse sogno !... estinto io sia  
Della larva al disparir !)

AME. Come tetro a me dolente

S'appressava l'avvenir !

DOGE Dinne... alcun là non vedesti ?...

AME. Uom di mar noi visitava...

DOGE E Giovanna si nomava

Lei che i fati a te rapîr ?...

AME. Sì.

DOGE E l'effigie non somiglia

Questa ? (trae dal seno un ritratto, lo porge ad  
Amel., che fa altrettanto)

AME. Uguali son !..

DOGE Maria !...

AME. Il mio nome !...

DOGE Sei mia figlia.

AME. Io ....

DOGE M'abbraccia, o figlia mia.

AME. Padre, padre il cor ti chiama !

Stringi al sen Maria che t'ama.

DOGE Figlia !... a tal nome palpito

Qual se m'aprisse i cieli...

Un mondo d'ineffabili

Letizie a me riveli ;

Qui un paradiso il tenero

Padre ti schiuderà...

Di mia corona il raggio

Aureola tua sarà.

AME. Padre, vedrai la vigile

Figlia a te sempre accanto ;

Nell'ora malinconica

Asciugherò il tuo pianto...

Non d'insultante orgoglio

L'effimero splendor,

Mi cingerà d'aureola

Il raggio dell'amor.

DOGE Ma sì teneri affetti a me, bersaglio



A patrizio livor, mostrar non lice.

AME. Io nel mistero ancor vivrò felice. (accompagnata dal Doge fino alla soglia, entra nella stanza a sinistra)

## SCENA VIII.

**Doge e Paolo** dalla destra.

PAO. Che rispose?

DOGE                      Rinunzia ogni speranza.

PAO. Doge, nol posso!...

DOGE                      Il voglio. (entra nelle stanze di Amel.)

PAO. Il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

## SCENA IX.

**Paolo e Pietro** dalla destra.

PIE. Che disse?

PAO.                      A me negolla.

PIE. Che pensi tu?

PAO.                      Rapirla.

PIE. Come?

PAO.                      Sul lido a sera

La troverai solinga...

Si tragga al mio naviglio;

Di Lorenzin si rechi

Alla magion.

PIE.                      S' ei nega?

PAO. Digli che so sue trame,

E presterammi aita...

Tu gran mercede avrai...

PIE. Ella sarà rapita.

(escono da opposte parti)



## SCENA X.

*Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra.*

All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro, finchè giungono il **Doge** e la **Corte**.

**Coro generale.**

- I. A festa! (incontrandosi)  
 II. A festa, o Liguri....  
 Splende sereno il giorno!  
 TUTTI Già cinque lustri corsero  
 Che d'ogni gloria adorno  
 Siede Simon sul trono!...  
 I. A festa!...  
 II. Udite!  
 TUTTI Un suono  
 Di giubilo dal mar!... (tutti vanno al mare)  
 CORO Sull'arpe, sulle cetere (dal lontano avvicinandosi)  
 Tempriam soavi accenti...  
 L'eco di tanto giubilo  
 Portin sull'ale i venti...  
 (arriva una barca con Giovanette in festivi abbigliamenti)  
 Nembi di mirto e fiori  
 Tra festeggianti cori  
 Copran la terra e il mar.  
 (scendono a terra e vanno ad incontrare il Doge, che seguito dai Senatori, da Paolo, Pietro e dalla sua Corte viene dalla  
*Simon Boccanegra*

scalea e va a prender posto sul destinato palco , mentre il Popolo con entusiasmo lo accoglie)

TUTTI Viva Simon !... di Genova  
 Amor, sostegno e gloria;  
 Tu sei di guerra il fulmine,  
 Il sol della vittoria!  
 Delle tue gesta il grido  
 Al più remoto lido  
 Va ripetendo il mar.

(Il Doge seduto, compariscono Prigioni e Donne africane ,  
 che formano gruppi e danze di carattere, mentre si canta)

UOMINI Prode guerrier, qui sfolgori  
 Ne' ludi il tuo valore.

DONNE Intreccia, o figlia d'Africa,  
 La danza dell' amore...

TUTTI Letizia di carole  
 Agguagli i rai del sole  
 Che scherzano col mar.

(la comune gioia è improvvisamente interrotta da grida)

VOCI interne) Tradimento !

CORO Quai grida !..

VOCI interne, e più presso) Tradimento !

## SCENA XI.

Detti e **Gabriele** ch'entra con pugnale sguainato,  
 seguito da **Flesco** e da alcuni Servi.

DOGE Chi sei tu che brandisci il pugnale ?

GAB. Qui prorompo tua infamia a scoprir.  
 Accoglienza tradivi ospitale,  
 Festi Amelia a' tuoi sgherri rapir.

DOGE Forsennato !

GAB. M' oltraggi !

DOGE Tu menti.

- GAB. Osi Adorno nomar menzognero?  
 PIE. (Vien - l'impresa de' Guelfi cimenti.)  
 (a Gab., a parte)  
 CORO Qual si svolge improvviso mistero! (tra loro)  
 DOGE Ov'è Amelia? (piano a Paolo)  
 PAO. Nol so. (piano al Doge)  
 DOGE La tua vita (c. s.)  
 Pagherà, se lei tosto non rendi.  
 PAO. Doge!... (c. s.)  
 DOGE (a Gab.) Tu, che la vergin difendi,  
 Va... t'assolvo...  
 GAB. Rifiuto... qui sto;  
 E alla ligure gente t'accuso...  
 A me ardisci parlar di perdono?...  
 Un pirata s'assiede sul trono...  
 Sì, costui vergin casta involò.  
 AND. (Ah! sei perduto!) (piano a Gab.)  
 GAB. Il doge è infame...  
 AND. (c. s. a Gab.) Cessa...  
 DOGE Folle!...

## SCENA XII.

Detti ed **Amelia**, che viene frettolosa dalla destra.

- AME. Il doge è innocente...  
 TUTTI Amelia!... dessa!!  
 AME. (Egli è salvo!... oh ciel respiro! (fissando Gab.)  
 Lo perde l'ardente affetto...  
 Dal periglio il mio diletto  
 Io col pianto involerò.)  
 DOGE (Ella è salva! alfin respiro! (fissando Ame.)  
 Per due volte l'anima mia

Si bell' angelo smarria,  
Per due volte il ritrovò !)

GAB. (Ella è salva ! alfin rëspero ! (fissando Ame.)  
Come fulmine il mio brando  
Sulla fronte del nefando  
Rapitore piomberà.)

PAO., PIE. (Ella è salva !... a sue promesse (fra loro)  
Fu Lorenzo mentitore !...  
Maledetto traditore,  
Duro fio ne pagherà.)

AND., CORO (Ella è salva !... ma chi osava (fra loro)  
Oltraggiar quel vergin fiore ?  
Maledetto il traditore !...  
Per lui taccia in cor pietà).

DOGE Amelia, di' come tu fosti rapita,  
E come al periglio potesti campar ?

AME. Nell' ora soave, che all' èstasi invita  
Soletta men giva sul lito del mar.

Mi cingon tre sgherri, m' accoglie un naviglio...

CORO Orror !...

AME. Soffocati non valsero i gridi...  
Io svenni, e al novello dischiuder del ciglio  
Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...

CORO Lorenzo !

AME. Mi vidi prigion dell' infame !  
Io ben di quell' alma sapea la viltà.

Al doge, gli dissi, fien note tue trame,  
Se a me sull' istante non dai libertà.

Confuso di tema, mi schiuse le porte...  
Salvarmi l' audace minaccia poteo...

CORO Al vile Lorenzo la morte, la morte !

AME. Non egli è di tanto misfatto il più reo ;  
Io, salva, promisi serbargli la vita.

DOGE Ch' ei viva, ma tosto da Genova in bando.

GAB. Or noma l' iniquo che t' ebbe rapita...

AME. Al doge dirollo...

CORO A tutti...

DOGE

Comando,

Tacete !

TUTTI

Giustizia, giustizia tremenda,  
Gridiam palpitanti di sacro furor.  
Del ciel, della terra l'anatema scenda  
Sul capo esecrato del vil traditor !

(Quadro, e cala la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

*Stanza del Doge con porte laterali. Di fronte si vedrà la città fuor da un poggiolo. Seggiolone e tavola coll' occorrente per iscrivere.*

### Paolo e Pietro.

PAO. (a Pietro traendolo verso il terrazzo)

Quei due vedesti?

PIE. Sì.

PAO. Li traggi tosto

Qui prigionieri per l'adito ascoso,

Che questa chiave schiuderà.

PIE. T' intesi.

## SCENA II.

**Paolo** solo.

O doge ingrato!... ch'io rinunci Amelia

E i suoi tesori?... fra tre dì a me il bando?

A me cui devi il trono?...

Tre giorni troppi alla vendetta sono.

## SCENA III.

Detto, **Andrea** e **Gabriele** dalla destra fra soldati,  
che ad un cenno di **Paolo** si ritirano.

FIE. Prigioniero in qual loco mi trovo?

PAO. Nelle stanze del doge, e favella

A te Paolo.

Segno



FIE. Tal nome m'è nuovo.

PAO. Io so il nome che celasi in te.

Tu sei Fiesco.

FIE. Che parli ?...

PAO. Al cimento

Preparasti de' Guelfi la schiera.

FIE. Io...

PAO. Ma vano fia tanto ardimento !  
Questo doge, abborrito da me  
Quanto voi l'abborrite, v'appresta  
Nuovo scempio...

FIE. Mi tendi un agguato.

PAO. Un agguato ?... Di Fiesco la testa

Il tiranno segnata non ha ?...

Io t'insegno vittoria. -

FIE. A qual patto ?

PAO. Trucidarlo qui, mentre egli dorme...

FIE. Osi a Fiesco proporre un misfatto ?

PAO. Tu rifiuti ?

FIE. Sì.

PAO. Stolido. - Va.

FIE. (parte dalla destra; Gab. fa per seguirlo, ma è arrestato  
da Paolo)

#### SCENA IV.

#### Paolo e Gabriele.

PAO. Udisti ?

GAB. Vil disegno.

PAO. Amelia dunque mai tu non amasti ?

GAB. Che dici ?

PAO. È qui.

GAB. Qui Amelia ! -

PAO. E del vegliardo

Segno è alle infami dilettezze.



GAB.

Astuto

Dimon, cessa...

PAO. (corre a chiuder la porta)

GAB. Che fai?

PAO. Da qui ogni varco t'è conteso. - Ardisci

Il colpo... O sepoltura

Avrai fra queste mura. (parte frettoloso dalla  
sinistra porta, che gli si chiude dietro)

## SCENA V.

**Gabriele** solo.

O inferno! Amelia qui!... L'ama il vegliardo!...

E il furor che m'accende

M'è conteso sfogar!... Tu m'uccidesti

Il padre... tu m'involi il mio tesoro...

Trema, iniquo... già troppa era un'offesa -

Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.

Sento avvampar nell'anima

Furente gelosia;

Tutto il suo sangue spegnerne

L'incendio non potria;

S'ei mille vite avesse,

Se mieterle potesse

D'un colpo il mio furor,

Non sarei sazio ancor.

Che parlo!... Ohimè!...

Piango!... pietà, gran Dio, del mio martiro!...

Pietoso cielo, rendila,

Rendila a questo core,

Pura siccome l'angelo

Che veglia al suo pudore;

Ma se una nube impura

Tanto candor m'oscura,

Priva di sue virtù,

Ch'io non la vegga più.

## SCENA VI.

Detto ed **Amelia** dalla sinistra.

AME. Tu qui ?...

GAB. Amelia !

AME. Chi varco t'apria ?

GAB. E tu come qui ?

AME. Io...

GAB. Ah sleale !

AME. Ah crudele !...

GAB. Il tiranno ferale...

AME. Il rispetta...

GAB. Egli t'ama...

AME. D'amor

Santo...

GAB. E tu ?...

AME. L'amo al pari...

GAB. E t'ascolto,

Nè t'uccido ?

AME. Infelice !... mel credi,

Pura io sono...

GAB. Favella...

AME. Concedi

Che il segreto non aprasi ancor.

GAB. Parla - in tuo cor virgineo

Fede all'amante rendi. -

Il tuo silenzio è funebre

Vel che su me distendi.

Dammi la vita o il feretro,

Sdegno la tua pietà.

AME. Sgombra dall'alma il dubbio...

Santa nel petto mio

L'immagin tua s'accoglie

Come nel tempio Iddio.

No, procellosa tenebra

Un ciel d'amor non ha. (s'ode uno squillo)

Il doge vien - Scampo non hai - T'ascondi !

GAB. No.

AME. Il patibol t'aspetta.

GAB. Io non lo temo.

AME. Nell' ora stessa teco avrò morte...

Se non ti move di me pietà.

GAB. Di te pietade?... (tra sè) (Lo vuol la sorte...

Si compia il fato... Egli morrà...)

AME. (nasconde Gabriele sul poggiolo)

## SCENA VII.

Detta e il **Doge**, ch'entra dalla destra leggendo un foglio.

DOGE Figlia ?

AME. Si afflitto, o padre mio ?

DOGE T'inganni...

Ma tu piangevi.

AME. Io...

DOGE La cagion m'è nota

Delle lagrime tue... Già mel dicesti...

Ami; e se degno fia

Di te l' eletto del tuo core...

AME. O padre,

Fra' Liguri il più prode, il più gentile...

DOGE Il noma.

AME. Adorno...

DOGE Il mio nemico !

AME. Padre !...

DOGE Vedi qui scritto il nome suo?... congiura

Coi Guelfi...

AME. Ciel !... perdonagli !...

DOGE Nol posso.

AME. Con lui morrò...

DOGE L'ami cotanto ?

AME. Io l'amo

Di pura inestinguibil fiamma. O al tempio

Con lui mi guida, o sopra entrambi cada  
La scure del carnefice...

DOGE O crudele  
Destino! O dileguate mie speranze!  
Una figlia ritrovo; ed un nemico  
A me la invola... Ascolta:  
S'ei ravveduto...

AME. Il fia...

DOGE Forse il perdono  
Allor...

AME. Padre adorato!...

DOGE Ti ritraggi -  
Attender qui degg'io l'aurora...

AME. Lascia  
Ch'io vegli al fianco tuo...

DOGE No, ti ritraggi...

AME. Padre!...

DOGE Il voglio...

AME. (entrando a sinistra) (Gran Dio! come salvarlo?)  
(annotta)

## SCENA VIII.

**Doge e Gabriele** nascosto.

DOGE Doge! - Ancor proveran la tua clemenza  
I traditor?... No, di paura segno  
Forail perdono... Ahimè la mente oppressa... (siede)  
Stanche le membra... Ciel!... mi vince il sonno...  
Oh Amelia... ami... un nemico!... (s'addorme)

GAB. (entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

Ei dorme!... quale  
Sento ritegno?... È reverenza o tema?...  
Vacilla il mio voler?... Tu dormi, o veglio,  
Del padre mio carnefice, tu mio

Rival... Figlio d'Adorno!... la paterna  
 Ombra ti chiama vindice... (brandisce un pugnale  
 e va per trafiggere il Doge; ma Amelia rientrata va ra-  
 pidamente a porsi tra esso ed il padre).

## SCENA IX.

Detti, ed **Amelia**.

AME. Insensato !  
 Vecchio inerme il tuo braccio colpisce?  
 GAB. Tua difesa mio sdegno raccende.  
 AME. Santo , il giuro , è l'amor che ci unisce,  
 Nè alle nostre speranze contende.  
 GAB. Che favelli?...  
 DOGE (destandosi) Ah!...  
 AME. Nascondi il pugnale ,  
 Vien... ch'ei t'oda...  
 GAB. Prostrarmi al suo piede?  
 DOGE (entra improvvisamente fra loro, dicendo a Gabriele)  
 Ecco il petto... colpisci, sleale !  
 GAB. Sangue il sangue d'Adorno ti chiede.  
 DOGE E fia ver?... chi t'apri queste porte?  
 AME. Non io.  
 GAB. Niun quest' arcano saprà.  
 DOGE Il dirai fra tormenti...  
 GAB. La morte ,  
 Tuoi supplizii non temo.  
 AME. Ah pietà.  
 DOGE Ah quel padre tu ben vendicasti,  
 Che da me contristato già fu...  
 Un celeste tesor m'involasti...  
 La mia figlia...

GAB.                      Suo padre sei tu!!!

Perdono, Amelia. - Indomito

Geloso amor fu il mio...

Doge, il velame squarciarsi...

Un assassin son io...

Dammi la morte; il ciglio

A te non oso alzar.

AME. (Madre, che dall'empireo

## Proteggi la tua figlia,

## Del genitor all' anima

Meco pietà consiglia...

Ei si rendea colpevole

Solo per troppo amor.)

DOGE (Deggio salvarlo, e stendere

La mano all' inimico?

Si - pace splenda ai Liguri.

Si plàchi l'odio antico ;

Sia d'amistanze italiche

Il mio sepolcro altar.)

CORO      Alla vendetta, o Liguri,      (interno)

Onor, dover v' appella -

Scoppiò dell' ira il folgore;

È notte di procella.

## Le guelfe spade cingano

## Di tirannia lo spalto -

Del coronato veglio,

Su, alla magion, l'assalto.

AME. Quai gridi!... (corre al poggiolo)

GAB. I tuoi nemici...

DOGE Il so.

AME. S' addensa

Il popolo.

DOGE (a Gab.) T' unisci a' tuoi...

GAB. Che pugni

Contro di te?... mai più.

DOGE Dunque messaggio

Ti reca lor di pace e di perdono...



GAB. Teco a pugar ritorno,

Se la clemenza tua non li disarmi.

DOGE Questo è il tuo premio. (accennando Ame.)

AME.

Oh padre!

VOCI

Andiam!

GAB., DOGE

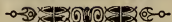
Coraggio.

GAB. (esce e cade la tela).

**FINE DELL' ATTO SECONDO.**



# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

MAGNIFICO SALONE DUCALE IN GENOVA.

*Di prospetto in fondo veggonsi tre grandi arcate chiuse da cortinaggio, le quali mettono ad un terrazzo, da cui a tempo vedrassi la piazza Doria illuminata. Porte laterali ed una segreta a sinistra in fondo; seggiolone, tavola su cui arde una lucerna d'argento.*

Il **Doge** entra dalla sinistra seguito da **Gabriele**, **Paolo**, **Pietro**, **Senatori**, Scudieri, Paggi, ecc.

SENATORI **D**oge, a' tuoi passi è scorta  
 Il sol della vittoria;  
 Fronda di nuova gloria  
 Aggiungi ai còlti allor.

POPOLO Fra i procellosi nemi (dalla piazza)  
 Delle fraterne offese,  
 Doge, per te s'accese  
 Astro serenator.

DOGE Brando guerrier nella mia destra splende;  
 La vostra quel della giustizia impugni. (poi a Gab.)  
 Tu vieni al tempio, ove alla tua prodezza  
 Degna mercè t'aspetta.

PIE. (a Paolo a parte) Fa cor, tutto disposi.

PAO. Alfin l'ora suonò di mia vendetta!...  
 (tutti, meno Paolo, escono dalla destra)

## SCENA II.

**Paolo**, poi **Fiesco** dalla sinistra.

CORO Dal sommo delle sfere (interno)  
 Proteggili, o Signor;  
 Di pace sien foriere  
 Le nozze dell'amor.

PAO. Oh mio furor!... perduta io l'ho per sempre!...  
 (apre la porta ed introduce Fiesco, cui dice:)

Io la promessa tenni. - Ecco le stanze  
Del doge. E i tuoi, ch' esser dovean qui teco,  
Ove sono?

FIE. Nol so... Fuggian...

PAO. Fuggiamo

Noi pur...

FIE. Fuggir!...

PAO. Se complice alla morte

Del doge qui segnato esser non vuoi.

FIE. La morte!... Che dicesti?...

PAO. Veleno ardente...

FIE. Infame!

PAO. Vendicati

Siam tutti...

FIE. Orrore!... va... fuggi.

PAO. E tu?

FIE. Qui resto.

PAO. Io co' tuoi riederò. (esce dalla sinistra)

### SCENA III.

**Fiesco** solo.

FIE. Simon, non questa

Vendetta io chiesi. - D'altra fine degno

Eri... Al sospetto di cotanta infamia

Saprà sottrarmi morte... (si ritira nel fondo)

### SCENA IV.

Detto e **Doge**, seguito da **Pietro** dalla destra.

DOGE Pietro... M'ardono le tempie. - Un fuoco io sento

Serpeggiar per le vene... Alle marine

Aure il veron dischiudi.

PIE. (alza le tende, e si vede la piazza illuminata)

DOGE Qual fulgore?

PIE. La tua vittoria il popolo festeggia.  
 DOGE Chi turbar degli estinti osa la pace,  
 E schernire ai caduti?... Va - comando -  
 Questa luce s' estingua. (Pietro esce dalla sinistra)

## SCENA V.

**Doge e Fiesco** nel fondo.

DOGE Oh refrigerio!... la marina brezza!...  
 Il mare!... il mare!... quale in rimirarlo  
 Di glorie e di sublimi rapimenti  
 Mi si affaccian ricordi! - Il mare!... il mare!...  
 Perchè in suo grembo non trovai la tomba?  
 FIE. Era meglio per te! (avvicinandosegli)  
 DOGE Chi osò inoltrarsi...  
 FIE. Chi te non teme...  
 DOGE (verso la destra chiamando) Guardie?  
 FIE. Invan le appelli...  
 Non son qui sgherri tuoi -  
 M'ucciderai, ma pria m'odi...  
 DOGE Che vuoi?  
 FIE. Delle faci festanti al barlume  
 Cifre arcane, funebri vedrai -  
 Tua sentenza la mano del nume  
 Sopra queste pareti vergò.  
 Di tua stella s' eclissano i rai:  
 La tua porpora in brani già cade;  
 Vincitor fra le larve morrai  
 Cui la tomba tua scure negò.  
 (i lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo  
 che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)  
 DOGE Quale accento?  
 FIE. Lo udisti un' altra volta.  
 DOGE Fia ver? - Risorgon dalle tombe i morti?

FIE. Non mi ravvisi tu ?

DOGE Fiesco !...

FIE. Simone,

I morti ti salutano !

SIM. Gran Dio !...

Compiuto alfin di quest' alma è il desio !

FIE. Come fantasima

Fiesco t' appar,  
Antico oltraggio  
A vendicar.

DOGE Di pace nunzio

Fiesco sarà,  
Suggella un angelo  
Nostra amistà.

FIE. Che dici ?

DOGE Un tempo il tuo perdon m' offristi...

FIE. Io ?

DOGE Se a te l' orfanella concedea

Che perduta per sempre allor piangea. -  
In Amelia Grimaldi a me fu resa,  
E il nome porta della madre estinta.

FIE. Cielo!... perchè mi splende il ver sì tardi?

DOGE Piangi !... Perchè da me volgi gli sguardi?

FIE. Piango, perchè mi parla  
In te del ciel la voce;  
Sento rampogna atroce  
Fin nella tua pietà.

DOGE Vien, ch' io ti stringa al petto,  
O padre di Maria;  
Balsamo all' alma mia  
Il tuo perdon sarà.

FIE. Ahimè! morte sovrasta... un traditore  
Il velen t' apprestò.

DOGE. Tutto favella,  
Il sento, a me d' eternità...

FIE. Crudele  
Fato!

DOGE            Ella vien...

FIE. Maria...

**DOGE**

Anco una volta benedirlo voglio. (s'abbandona sul  
seggione)

SCENA ULTIMA.

Detti. **Maria, Gabriele, Senatori**, Paggi con torce,  
Scudieri, ecc., ecc.

MAR. Chi veggo !... (vedendo Fiesco)

DOGE                      Vien...

GAB. (Fiasco!)

MAR. (a Fiesco) Tu qui!

DOGE Deponi

La maraviglia. - In Fiesco il padre vedi  
Dell'ignota Maria, che ti die' vita.

MAR. Egli?... Fia ver ?...

FIE. Maria !...

MAR. Oh gioia ! Dunque

Gli odii funesti han fine!...

DOGE Tutto finisce, o figlia...

MAR. Qual feral

Pensier t'attrista sì sereni istanti?

**DOGE**Maria, coraggio... A gran dolor t' appresta...

MAR. Quali accenti ! oh terror ! (a Gab.)

DOGE Per me l'estrema

Ora suonò ! (sorpresa generale)

MAR., GAB.      Che parli?...  
 MAR., GAB.      Che parli?...

DOGE Ma l' Eterno

In tue braccia , o Maria ,

Mi concede spirar...

**MAR., GAB. (cadendo a' piedi del Doge) Possibil fia ?...**

DOGE (sorge, e imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo, e dice:)

Gran Dio li benedici

Pietoso dall' empiro :

A lor del mio martiro  
Cangia le spine in fior.

MAR. No, non morrai, l'amore  
Vinca di morte il gelo,  
Risponderà dal cielo  
Pietade al mio dolor.

GAB. O padre, o padre, il seno  
Furia mi squarcia atroce...  
Come passò veloce  
L'ora del lieto amor!

FIE. Ogni letizia in terra  
È menzognero incanto,  
D'interminato pianto  
Fonte è l'umano cor.

DOGE T' appressa, o figlia... io spiro...  
Stringi... il morente... al cor!...

CORO Sì - piange, piange, è vero,  
Ognor la creatura;  
S'avvolge la natura,  
In manto di dolor!

DOGE Senatori, sancite il voto estremo. - (i Senatori s'appressano)  
Questo serto ducal la fronte cinga  
Di Gabriele Adorno. -

Tu, Fiesco, compi il mio voler... Maria !!! (spira)

MAR., GAB. Oh padre! ... (s'inginocchiano davanti al cadavere)

FIE. (s'avvicina al verone circondato da' Senatori e Paggi, che alzano le fiaccole) Genovesi!... In Gabriele Adorno il vostro doge or acclamate. -

VOCI No - Boccanegra !!! (dalla piazza)

FIE. È morto...

Pace per lui pregate!...

(esclamazione generale; lenti e gravi tocchi di campana;  
Fiesco e Senatori s'inginocchiano: cala la tela.)

FINE.



# ELENCO

*dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di*

**TITO DI GIO. RICORDI.**

- |   |   |
|---|---|
| <i>Altavilla.</i> I Pirati di Baratteria  | <i>Foroni.</i> Cristina Regina di Svezia      |
| <i>Apolloni.</i> L' Ebreo                 | <i>Gabrielli.</i> Il Gemello                  |
| — Adelchi                                 | <i>Galli.</i> Giovanna dei Cortuso            |
| — Lida di Granata (L' Ebreo)              | <i>Gambini.</i> Cristoforo Colombo            |
| <i>Aspa.</i> Un Travestimento             | <i>Halevy.</i> L' Ebreo                       |
| <i>Auber.</i> La Muta di Portici          | <i>Maillart.</i> Gastilbelza                  |
| <i>Balfe.</i> Pittore e Duca              | <i>Mercadante.</i> Orazj e Curiazj            |
| <i>Baroni.</i> Ricciarda                  | — La Schiava Saracena                         |
| <i>Bona.</i> Don Carlo                    | — Il Vascello di Gama                         |
| <i>Bottesini.</i> Il Diavolo della notte  | <i>Meyerbeer.</i> I Guelfi e i Ghibellini     |
| <i>Braga.</i> Estella di San Germano      | (Gli Ugonotti)                                |
| — Il Ritratto                             | — Gli Ugonotti (nuova traduz.)                |
| <i>Butera.</i> Elena Castriotta           | — Il Profeta                                  |
| <i>Buzzi.</i> Aroldo il Sassone (Ermen-   | <i>Muzio.</i> Giovanna la Pazza               |
| garda)                                    | — Claudia                                     |
| — Ermengarda                              | — La Sorrentina                               |
| — Saul                                    | <i>Pacini.</i> La Fidanzata Corsa             |
| <i>Buzzolla.</i> Amleto                   | — Malvina di Scozia                           |
| <i>Cagnoni.</i> Amori e trappole          | — Merope                                      |
| — Don Bucefalo                            | — La Regina di Cipro                          |
| — La Fioraja                              | — Stella di Napoli                            |
| — Il Testamento di Figaro                 | <i>Pedrotti.</i> Fiorina                      |
| <i>Campiani.</i> Taldo                    | — Il Parrucchiere della Reggenza              |
| <i>Chiaromonte.</i> Caterina di Cleves    | — Romea di Monfort                            |
| <i>Coppola.</i> L' Orfana Guelfa          | — Tutti in maschera                           |
| <i>Dalla Baratta.</i> Il Cuoco di Parigi  | <i>Petrocini.</i> La Duchessa de la Val-      |
| <i>Donizetti.</i> Caterina Cornaro        | lière   |
| — Don Pasquale                            | <i>Pistilli.</i> Rodolfo da Brienza           |
| — Don Sebastiano                          | <i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio          |
| — Elisabetta                              | <i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei     |
| — La Figlia del Reggimento                | <i>Ricci F.</i> Estella                       |
| — Linda di Chamounix                      | — Il Marito e l' Amante                       |
| — Maria Padilla                           | <i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare |
| — Paolina e Poliuto (I Martiri)           | <i>Rossi Lauro.</i> Il Domino Nero            |
| <i>Ferrari.</i> Gli Ultimi giorni di Suli | — La Figlia di Figaro                         |
| <i>Fioravanti ed altri.</i> Don Procopio  | <i>Rossini.</i> Roberto Bruce                 |
| <i>Fioravanti.</i> La Figlia del fabbro   | <i>Sanelli.</i> Il Fornaretto                 |
| — Il Notajo d' Ubeda                      | — Gennaro Annese                              |
| — I Zingari                               | — Gusmano                                     |
| <i>Flotow.</i> Alessandro Stradella       | — Luisa Strozzi                               |
| — Il Boscajuolo o L' Anima della          |   |
| tradita (L' âme en peine)                 |   |

*Segue*

<i>Verdi.</i> Piero di Vasco (il Fornaretto)	<i>Verdi.</i> Gug. Wellingrode (Stiffelio)
<i>Verdi.</i> La Tradita	— I Lombardi
<i>Verdi.</i> I Moschettieri.	— Luisa Miller
<i>Torriani.</i> Carlo Magno	— Macbeth
<i>Vaccaj.</i> Virginia	— Nabucodonosor
<i>Verdi.</i> Alzira.	— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Aroldo	— Rigoletto
— L'Assedio di Arlem	— Simon Boccanegra
— La Battaglia di Legnano	— Stiffelio
— Un Ballo in Maschera	— La Traviata
— I Due Foscari	— Il Trovatore
— Ernani	— I Vespri Siciliani
— Gerusalemme	— Violetta (la Traviata)
— Giovanna d'Arco	— Viscardello (Rigoletto)
— Giovanna de Guzman	<i>Villanis.</i> Giuditta di Kent

### **Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

<i>Battista.</i> Anna la Prie	<i>Mercadante.</i> Il Bravo
<i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda	— Il Giuramento
— I Capuleti	— La Vestale
— Norma	<i>Meyerbeer.</i> Roberto il Diavolo
— Il Pirata	<i>Pacini.</i> Saffo
— I Puritani e i Cavalieri	<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— La Sonnambula	— <i>Idem</i> (come fu scritto per Parigi)
<i>Donizetti.</i> Anna Bolena	— Le prigioni di Edimburgo
— Il Campanello	<i>Ricci L.</i> I Due Sergenti
— <i>Detto</i> , con prosa	— Un'Avventura di Scaramuccia
— L'Elisir d'amore	<i>Rossini.</i> Il Barbiere di Siviglia
— Gemma di Vergy	— L'Italiana in Algeri
— Lucia di Lammermoor	— Mosè
— Lucrezia Borgia	— Guglielmo Tell
— Maria di Rohan (col Contralto)	— Otello
— <i>Idem</i> (senza Contralto)	— Semiramide
— Marino Faliero	<i>Verdi.</i> Il Finto Stanislao
— La Regina di Golconda	
— Roberto Devereux	